



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		Analiza sztuki współczesnej	
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Malarstwo		
W zakresie (jeśli dotyczy)			
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia drugiego stopnia/kwalifikacje poziomu VII		
Forma studiów	Studia niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	Rok 1 semestr 1 i 2		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	Semestr 1 – 30 Semestr 2 – 30		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	1 SEMESTR 2 2 SEMESTR 2		
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	45		
Liczba punktów ECTS	3		
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Wykład, konwersatorium		
Pracownia (jeśli dotyczy)			
Prowadzący pracownię			
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Marek Śnieciński		
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie studentów z wybranymi zjawiskami sztuki współczesnej. Student zdobywa pogłębioną świadomość zjawisk obecnych w sztuce współczesnej, zwłaszcza malarstwa, oraz poznaje rozmaite formy twórczego dialogu, jaki artyści prowadzą w swych dziełach z różnorodnymi tradycjami artystycznymi. Student poznaje także współczesną refleksję teoretyczną oraz krytyczną nad sztuką.		
Wymagania wstępne	Ogólna orientacja we współczesnych zjawiskach artystycznych		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmio	Odniesie nie do efektów

		t-owych	kierunko- wych
– wiedza (zna i rozumie)	Definiuje sztukę współczesną, wskazuje jej główne kierunki i problemy, posługuje się adekwatną terminologią.	W43	K_MII_W 07
	Wskazuje najważniejsze postaci i zdarzenia artystyczne w sztuce XX i XXI w., wymienia istotne instytucje, festiwale oraz wystawy z kraju i ze świata.	W44	K_MII_W 07
	Opisuje własne poszukiwania intelektualno-twórcze na tle zjawisk współczesnego świata i sztuki najnowszej.	W45	K_MII_W 03
	Wskazuje ważne problemy polskiej i światowej sztuki XX i XXI w. i omawia je na tle zjawisk współczesnego świata i sztuki najnowszej.	W46	K_MII_W 07
– umiejętności (potrafi)	Samodzielnie znajduje informacje, weryfikuje je i porządkuje.	U54	K_MII_U 12
	W oparciu o zebrane wiadomości analizuje i porównuje dzieła sztuki współczesnej oraz poddaje je krytycznemu namysłowi.	U55	K_MII_U 09
	Rozpoznaje przyczyny omawianych zjawisk, ocenia ich znaczenie.	U56	K_MII_U 09
	Argumentuje swoje sądy w oparciu o literaturę przedmiotu.	U57	K_MII_U 12
	Rozpoznaje celowość stosowania różnorodnych narzędzi analizy sztuki współczesnej, ocenia ich przydatność i bada sztukę współczesną z ich użyciem.	U58	K_MII_U 09
– kompetencje społeczne (jest gotów do)	Chętnie podejmuje różnorodne tropy intelektualne, szuka odpowiedzi na zadane pytania, ma gotowość do dzielenia się swoimi spostrzeżeniami i wątpliwościami.	K38	K_MII_K 08
	Dąży do wspólnego tworzenia wiedzy opartej na różnorodności perspektyw i postaw.	K39	K_MII_K 03
	Dbą o miejsce dla własnego głosu, troszczy się też o pełną szacunku przestrzeń dla wypowiedzi innych, jest wrażliwy na ich potrzeby.	K40	K_MII_K 01
	Angażuje się w pracę grupy i podejmowanie decyzji, przestrzega wspólnie poczynionych ustaleń.	K41	K_MII_K 03
Ogólna treść zajęć	Analiza wybranych współczesnych postaw i zjawisk artystycznych osadzonych w szerszych kontekstach kulturowych; dzieła sztuki (w tym malarstwa) rozważane w kontekście najważniejszych pytań obecnych we współczesnej humanistyce w tekstach filozofów, teoretyków sztuki i kultury; problem obrazu i obrazowych nośników medialnych; antropologia obrazu – pytania o obraz, jego status i sens jako pytania antropologiczne; sztuka (także malarstwo) jako forma opowiadania o świecie i sposób krytycznej refleksji nad rzeczywistością		
Kryteria oceny	Wiedza, samoświadomość, umiejętność samodzielnego myślenia		

Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	25% aktywność na zajęciach 75% ustne kolokwium zaliczeniowe
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	I rok/1 semestr - Z, 2 semestr ZS
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	<p>Do wyboru:</p> <p>Giorgio Agamben, Profanacje, Warszawa 2006</p> <p>Giorgio Agamben, Nagość, Warszawa 2010</p> <p>Roland Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996</p> <p>Hans Belting, Antropologia obrazu, Kraków 2007</p> <p>Hans Belting, Faces. Historia twarzy, Gdańsk 2015</p> <p>Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka? Wprowadzenie do teorii sztuki, Poznań 2004</p> <p>Hans-Georg Gadamer, Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto, Warszawa 1993</p> <p>Piotr Piotrowski, W cieniu Duchampa, Poznań 1996</p> <p>David Sylvester, Rozmowy z Francisem Baconem. Brutalność faktu, Poznań 1997</p> <p>Marek Wasilewski, Sztuka nieobecna, Poznań 1999</p> <p>Monografie z serii „Wrocławskie Środowisko Artystyczne”, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu (od 2007 roku)</p>
Język wykładowy	Język polski; możliwość komunikowania się w języku niemieckim



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Analiza sztuki współczesnej
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2025/26
Kierunek	Malarstwo
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia drugiego stopnia/kwalifikacje poziomu VII
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok 1, semestr 1, 2
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Marek Śnieciński
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie studentów z wybranymi zjawiskami sztuki współczesnej. Student zdobywa pogłębioną świadomość zjawisk obecnych w sztuce współczesnej, zwłaszcza malarstwa, oraz poznaje rozmaite formy twórczego dialogu, jaki artyści prowadzą w swych dziełach z różnorodnymi tradycjami artystycznymi. Student poznaje także współczesną refleksję teoretyczną oraz krytyczną nad sztuką.
Program pracowni	
Szczegółowa treść zajęć	Malarstwo w dialogu z innymi mediami (np. fotografią) w twórczości wybitnych współczesnych artystów (A. Komoto, A. Rainer, G. Richter); F. Bacon i jego filozofia sztuki, analiza dzieł i wypowiedzi artysty zestawione z interpretacją G. Deleuzea ; obrazy na wygnaniu – malarstwo obecne w roli katalizatora narracji w wybitnych współczesnych dziełach literackich; analizy wybranych wystaw we wrocławskich galeriach; sztuka w konfrontacji z kulturą spektaklu (analizy G. Agambena); sztuka jako narzędzie krytyki i poznania współczesnej kultury
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykłady z pokazami slajdów, dyskusje przy konkretnych współczesnych dziełach (wystawach)
Kryteria oceny	Wiedza, samoświadomość, umiejętność samodzielnego myślenia
Metody oceny	25% aktywność na zajęciach

(egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfol io, przegląd prac)	75% ustne kolokwium zaliczeniowe
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	I rok/1 semestr - Z, 2 semestr ZS